

PORTFOLIO

NANCY FLORES
DISEÑO MULTIMEDIA

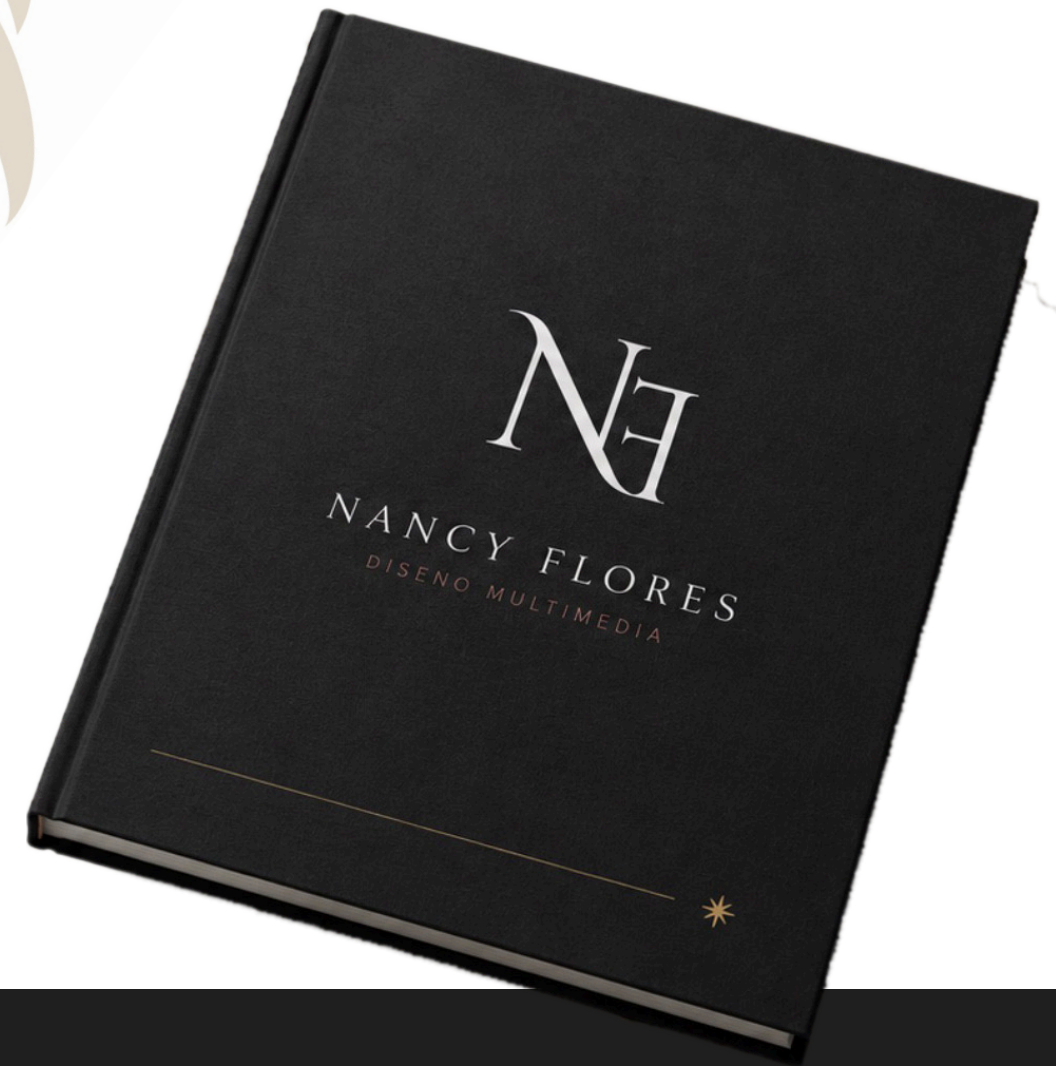
DISEÑADORA GRÁFICA

DISEÑO EDITORIAL

DISEÑO WEB

REDES SOCIALES

MAQUETACIÓN



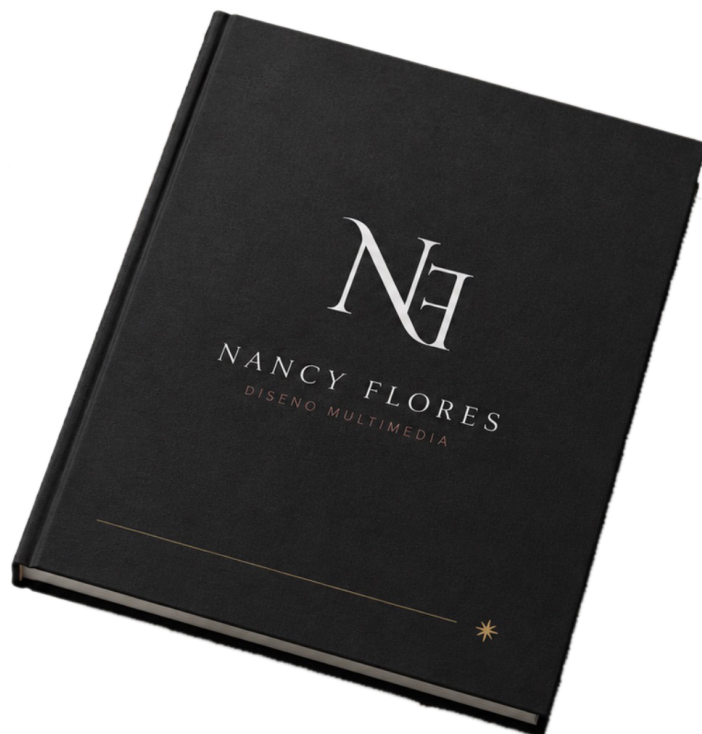
DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.

INDICE

DISEÑO QUE COMUNICA,
EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.

Cada proyecto es una historia de ideas.
estrategia y creatividad.

Aquí encontrarás una selección de
trabajos que refleja mi enfoque,
proceso y pasión por el diseño.



01 | PRESENTACIÓN

02 | SOBRE MÍ

03 | FILOSOFÍA DE DISEÑO

04 | SERVICIOS

05 | HERRAMIENTAS

06 | IDENTIDAD CORPORATIVA

07 | DISEÑO EDITORIAL

08 | DISEÑO WEB

09 | CONTACTO

PRESENTACIÓN

BIENVENID@ A MI ESPACIO CREATIVO.

Hola soy nancy flores diseñadora gráfica apasionada por transformar ideas en soluciones visuales estratégicas y memorables.

Mi enfoque combina creatividad, funcionalidad y propósito. cada proyecto es para mí una oportunidad conectar marcas con personas, a través de un diseño que comunica, inspira y deja huella.

A lo largo de este portfolio encontrarás una sección de trabajos que reflejan mis cualidades en distintas áreas del diseño y compromiso con la calidad, la estética y los detalles.

Nancy Flores

DISEÑADORA GRÁFICA

NF

NANCY FLORES
DISEÑO MULTIMEDIA

“

DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.

”

PORFOLIO | NANCY FLORES

SOBRE MÍ

DISEÑO CON PROPÓSITO.
CREO CON INTENCIÓN.

Mi camino en el diseño comenzó con una búsqueda creativa y hoy es mi forma de transformar ideas en experiencias visuales.

Me especializo en identidad visual, diseño editorial, diseño web y contenido para redes sociales, combinando estrategias, estética, y funcionalidad en cada proyecto.

Creo en el poder del diseño para construir marcas auténticas, contar historias y generar impacto real en las personas.



Creativa, organizada y comprometida. me apasiona aprender, evolucionar y enfrentar nuevos desafíos.



MI ENFOQUE

Escucho, analizo y diseño estrategias visuales a medida que reflejan la esencia y objetivo de cada proyecto.



LO QUE ME DEFINE

La curiosidad, la empatía y la atención al detalle.
Disfruto cada etapa del proceso creativo.



DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE **CONECTAN**.

PORFOLIO | NANCY FLORES

FILOSOFÍA DEL DISEÑO

DISEÑO CON PROPÓSITO.
CREO CON INTENCIÓN.

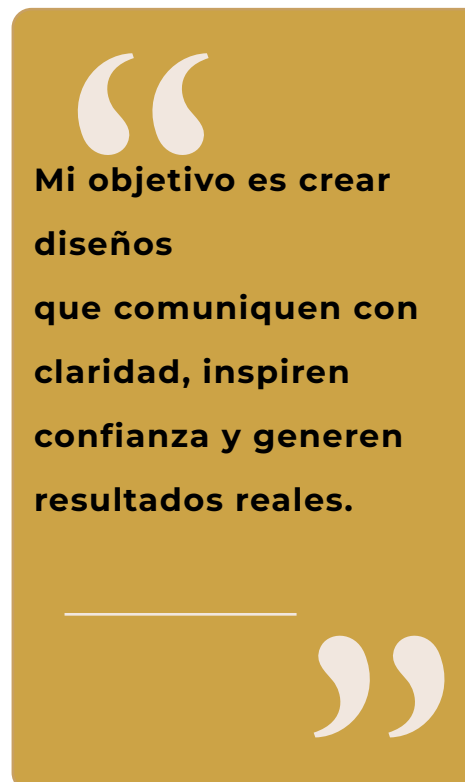
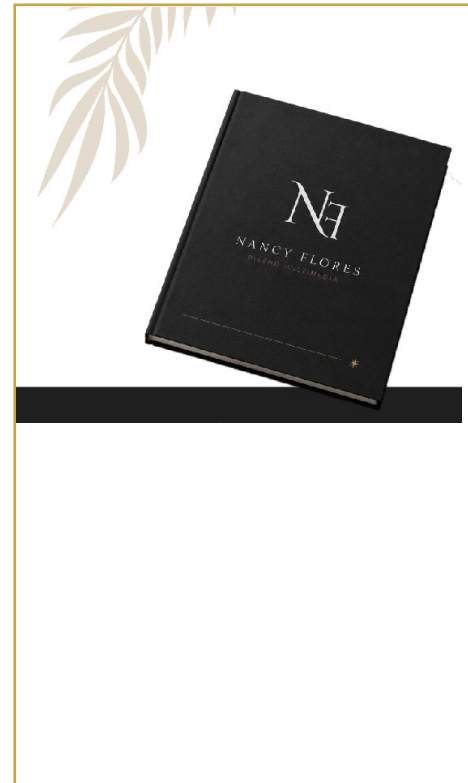
Creo que el diseño es mucho mas que estética:
es arte en todo su esplendor eres tú y tu dise-
ño sin límites.

Cada proyecto es una oportunidad para contar
una historia, transmitir valores y generar cone-
xiones auténticas entre el diseño y las perso-
nas.

Mi filosofía se basa en la combinación de crea-
tividad y funcionalidad, cuidando cada detalle
para lograr soluciones visuales que no solo se
vean bien, si no que funcionen y dejen huella.



DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.



MIS PRINCIPIOS

CLARIDAD

EQUILIBRIO

PROPÓSITO

AUTENTICIDAD

CONEXIÓN

SERVICIOS

DISEÑO CON PROPÓSITO.
CREO CON INTENCIÓN.



IDENTIDAD VISUAL

EQUILIBRIO

PROPÓSITO

AUTENTICIDAD

CONEXIÓN

HABILIDADES

UNA COMBINACION DE TALENTO
Y CONOCIMIENTO.



HABILIDADES HUMANÍSTICAS

CREATIVIDAD

COMUNICACIÓN

ESTRATEGIA

TRABAJO EN EQUIPO

ORGANIZACIÓN

ADAPTABILIDAD

HABILIDADES TÉCNICAS

ADOBE INDESING	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
ADOBE PHOTOSHOP	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
ADOBE ILLUSTRATOR	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
WORDPRESS	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
DIVI	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
CANVA	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
GOOGLE SITE	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
AI	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

La habilidad es lo que haces bien.
La actitud es lo que te hace diferente.

HERRAMIENTAS

TECNOLOGÍA, CREATIVIDAD
Y ORGANIZACION AL SERVICIO
DE CADA PROYECTO.

MIS HERRAMIENTAS

DISEÑO WEB Y DESARROLLO

DISEÑO GRÁFICO

MARKETING Y ANALÍTICA

PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN

SIEMPRE EN EVOLUCIÓN

Me mantengo en constante aprendizaje e incorporación de nuevas herramientas que me permitan seguir ofreciendo soluciones creativas, actuales y efectivas,

IDENTIDAD CORPORATIVA

LA ESENCIA VISUAL
DE UNA MARCA COHERENTE.

LOGOTIPO PRINCIPAL



VERSION NEGATIVO



VERSION MONOCROMA



COLORES PRINCIPALES



COLORES SECUNDARIOS



TIPOGRAFIA PRINCIPAL



CINZEL

USO: TÍTULOS Y DESTACADOS

TIPOGRAFÍA ELEGANTE, CON ALTO CONTRASTE EN SUS TRAZOS.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 !"#\$%&'()*?;

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA



MONTSERRAT

USO: TÍTULOS Y DESTACADOS

TIPOGRAFÍA CLÁSICA, CON CIERTO CONTRASTE ENTRE SUS TRAZOS.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !"#\$%&'()*?;

PESOS PERMITIDOS

REGULAR
BOLD
THIN



DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.

PORFOLIO | NANCY FLORES

DISEÑO EDITORIAL

UN PROCESO ESTRATÉGICO, CREATIVO Y ORIENTADO A RESULTADOS

CARTELES



LIBROS



FOLLETOS



REVISTAS

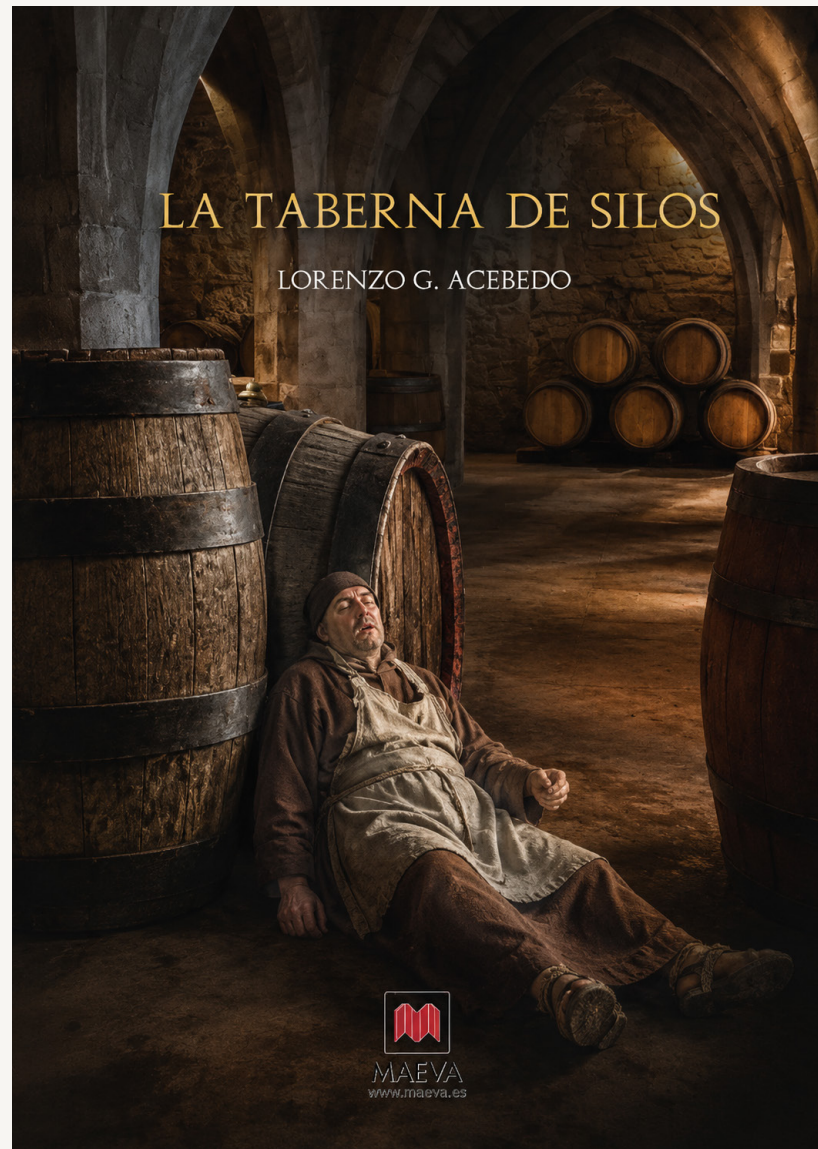


PDF INTERACTIVOS



DISEÑO EDITORIAL

PORTADA LIBRO LA TABERNA DE SILOS



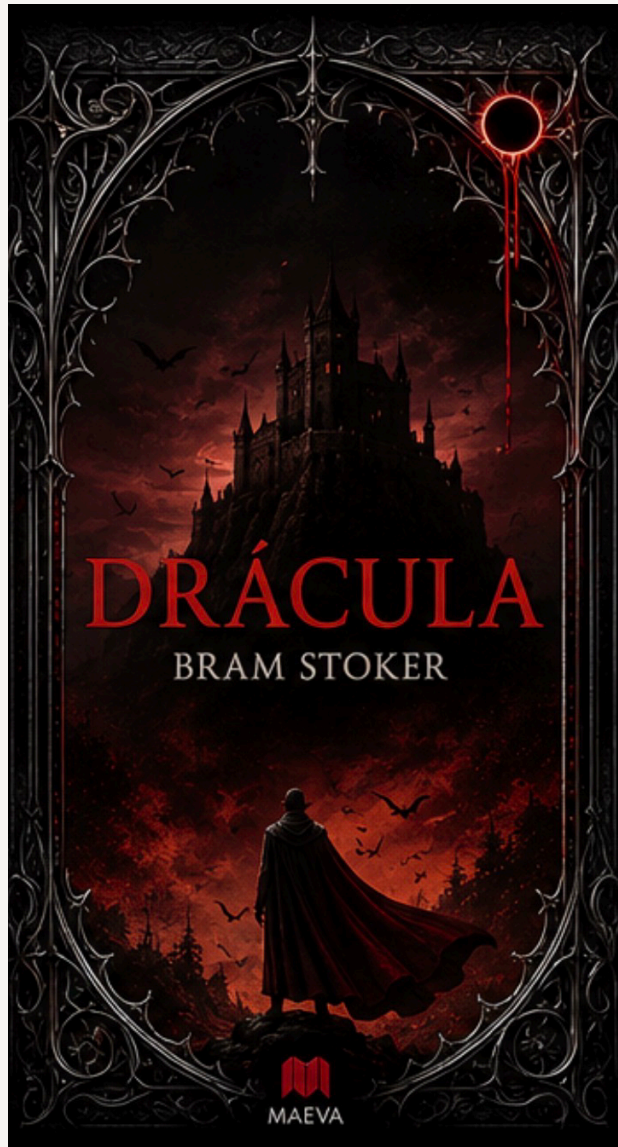
Ejercicio

PORTADA DE LIBRO LA TABERNA DE SILOS

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

PORTADA LIBRO DRÁCULA



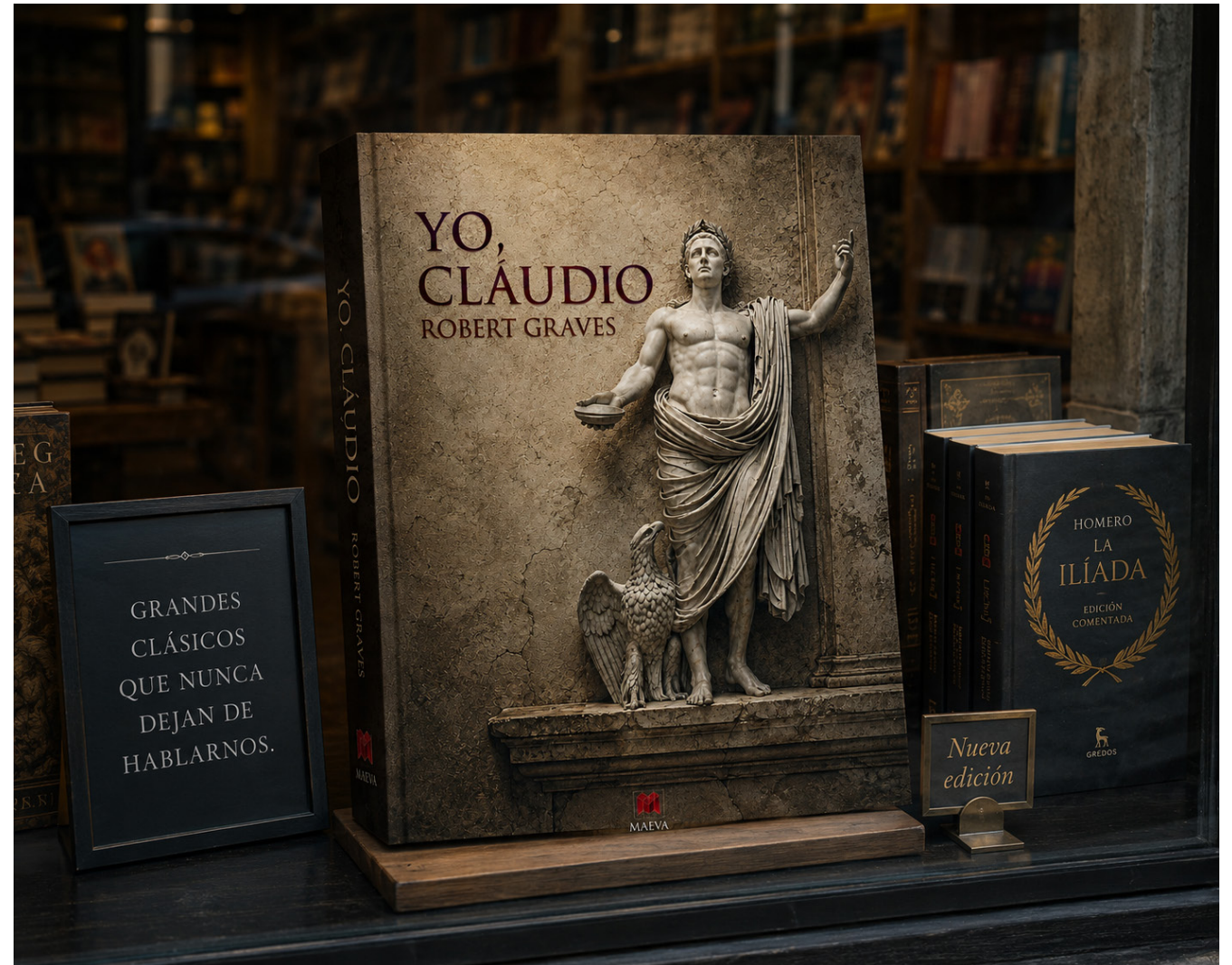
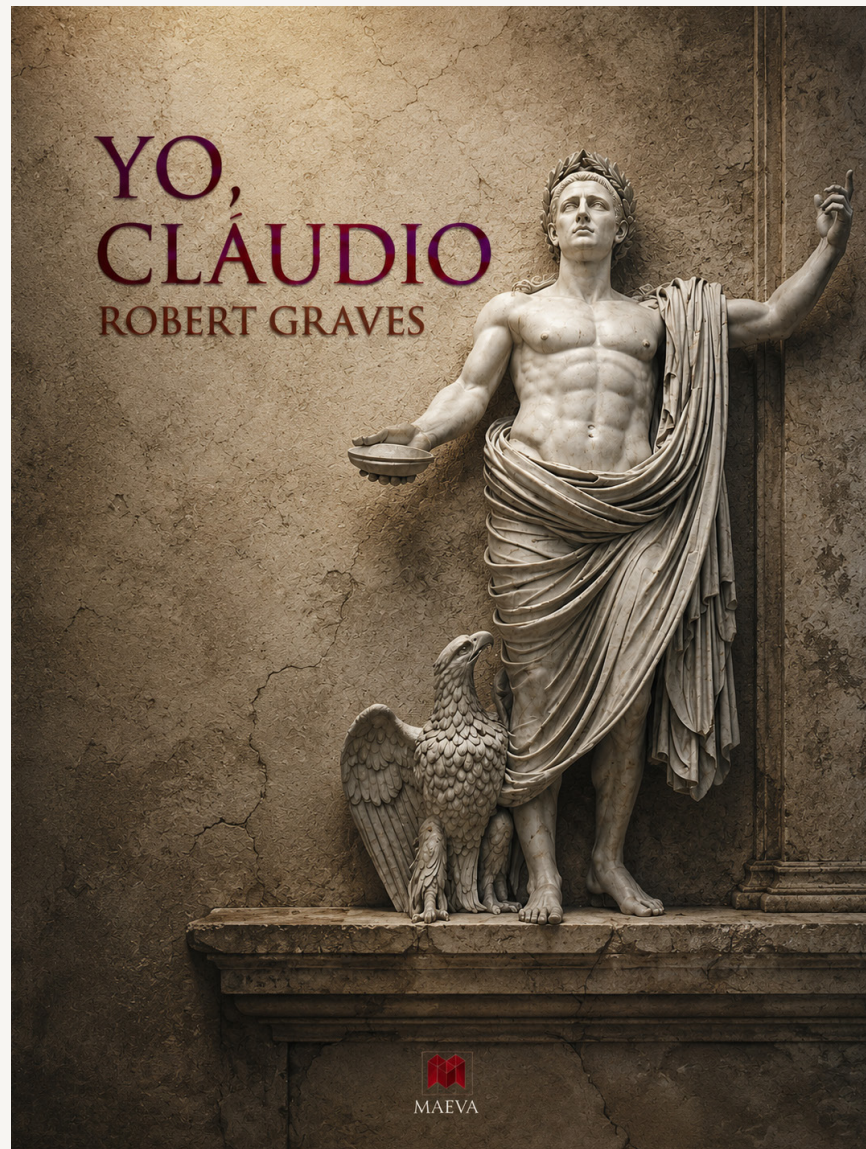
Ejercicio

PORTADA DE LIBRO DRÁCULA

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

PORTADA LIBRO YO, CLAUDIO



Ejercicio

PORTADA DE LIBRO YO, CLAUDIO

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

CARTEL

CAMPEONATO DEPORTIVO ZABALKI



Ejercicio

PARA EL EVENTO DEPORTIVO DE PELOTA
VASCA ZABALKI

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

CARTEL OBRA DE TEATRO TURANDOT

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA

VITORIA-GASTEIZ

21 de MAYO

20:00

Dirección musical: Martín Mázik
Dirección escénica: Andreu Butxaca
Dirección artística: Luis Miguel Lainz
Coro: Leioa Saitero
Solistas y orquesta de la compañía lírica OPERA 2001

REPARTO

TURANDOT (soprano)	France DARIZ
CALAF (tenor)	David BAÑOS
LIÚ (soprano)	Francesca BRUNI
TIMUR (bajo)	Vsevolod STRILKOV
ALTOUM (tenor)	Inhyung HOANG
PING (barítono)	Guillem BATLLEO
PONG (tenor-buffo)	Davide BENIGNO / Zahin SUN
PANG (tenor ligero)	Francesco COOKYU Hanyang GONG
UN MANDARIN (barítono)	Guillem BATLLEORI

Realización de decorados: Laboratoris Teatrons (Italia)
Vestuario: Sartoria Arrigo (Milán)
Pelucas: Artrucmagiche di Emanuela Passaro (Italia)
Calzado: Calzatur di Epoca (Milán)

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL!
VITORIA-GASTEIZ



Ejercicio

PARA LA OBRA DE TEATRO, TURANDOT

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

CARTEL

LA VENGANZA DE DON MENDO



Ejercicio

PARA LA OBRA DE TEATRO, LA VENGANZA DE DON MENDO

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

CARTEL

ESPERANDO A GODOT



Ejercicio

PARA LA OBRA DE TEATRO, ESPERANDO A GODOT

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

CARTEL

CARNAVAL DE VITORIA-GASTEIZ



Ejercicio

CARNAVAL DE VITORIA-GASTEIZ

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

TRÍPTICO TORNEO AJEDREZ



Ejercicio

TRÍPTICO TORNEO AJEDREZ

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

TRÍPTICO NATURAL



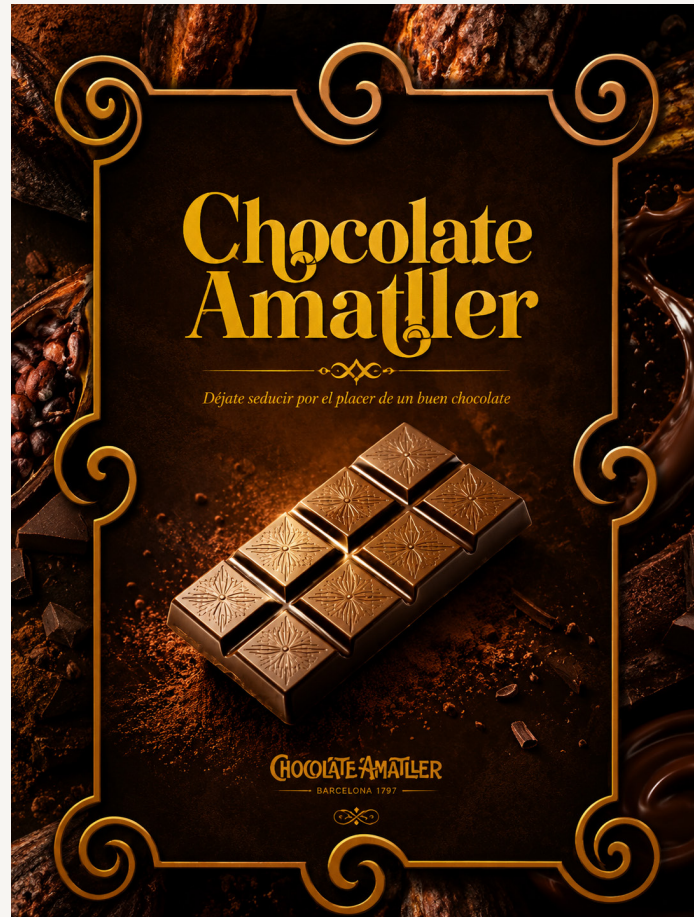
Ejercicio

TRÍPTICO ACTIVIDADES DE VERANO UNIVERSITARIAS

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

DÍPTICO CHOCOLATE AMATLER



Ejercicio

DÍPTICO CHOCOLATE AMATLLER
Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

DÍPTICO

PRESENTACION DE NUEVA FRAGANCIA SERGE LUTENS.



PARIS
Perfumes de autor desde 1982

Serge Lutens
EL ARTE DE LA FRAGANCIA

Fragancias intensas con acordes poderosos. Recuerdos olfativos convertidos en perfumes. Queridos desde los años 80, los perfumes de Serge Lutens han construido emociones olfativas que se han convertido en clásicos conocidos por todos.

Pétalos, vetas, dientes, liturgias... esas obsesiones traducidas en esencias se presentan ahora como un diario con una escritura de inspiración única.

Descubre nuestras colecciones:

- Collection Noire
- The Matinographies
- Matin Lutens
- Gratte Ciel
- Les Eaux de Politesse

Descubre la emoción y misterio tras Serge Lutens... Puedes hacerte ahora de manera presencial en nuestra tienda de autor y Reserva antares, Barcelona.

Las inauguraciones serán una fiesta para los sentidos, no pierdas la oportunidad de asistir a un evento que te embriagará.

Martes 9 de julio de 2024, a las 19:30. Calle Serrano, 22.
Sábado 13 de julio de 2024, a las 19:30. Calle Serrano, 22.
Sábado 21 de julio de 2024, a las 12:30. Calle Goya, 12.

Conócenos también a través de nuestra web: [fragrances-sergelutens.com](https://www.fragrances-sergelutens.com)

Serge Lutens
PARIS
1982

SERGE LUTENS

El arte de la fragancia

Desde los años 80, la casa Serge Lutens ha construido un universo olfativo único, donde cada perfume es una obra de arte que despierta emociones y recuerdos profundos.

POR LAURA HERNÁNDEZ

Fragancias intensas con acordes poderosos. Recuerdos olfativos convertidos en perfumes. Queridos desde los años 80, los perfumes de Serge Lutens han construido emociones olfativas que se han convertido en clásicos conocidos por todos.

Pétalos, vetas, dientes, liturgias... esas obsesiones traducidas en esencias se presentan ahora como un diario con una escritura de inspiración única.



Collection Noire
The Matinographies
Matin Lutens
Gratte Ciel
Les Eaux de Politesse

“ No hay amor más sincero que el amor al chocolate. ”





LA EXCELENCIA DESDE EL ORIGEN

Fundada en Barcelona en 1797 por el maestro chocolatero suizo Joan Amatller, la casa Amatller ha sabido mantener viva una tradición centenaria sin renunciar a la innovación.

Desde sus inicios, el objetivo ha sido claro: ofrecer chocolate de la más alta calidad, elaborado con materias primas excepcionales y siguiendo procesos artesanales que respetan el sabor auténtico del cacao.



UN PLACER PARA LOS SENTIDOS

Cada tableta es una experiencia única. Desde las clásicas recetas con almendras mediterráneas hasta combinaciones más intensas con cacao puro, Amatller invita a descubrir un universo de texturas, aromas y sabores que despiertan emociones.



VISITA LA CASA AMATLLER

Descubre nuestra tienda histórica en el corazón de Barcelona y vive una experiencia dulce e inolvidable.

www.chocolateamatller.com



PRÓXIMAS INAUGURACIONES

Martes 9 de julio de 2024, a las 19:30. Calle Serrano, 22.
Sábado 13 de julio de 2024, a las 19:30. Calle Serrano, 22.
Sábado 21 de julio de 2024, a las 12:30. Calle Goya, 12.

46 GASTRONOMÍA | JULIO 2024

Ejercicio

PRESENTACION NUEVO FRAGANCIA SERGE LUTENS

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

DÍPTICO

BAÍAS CERVEZA.



Ejercicio

PARA LA PROMOCION DE LA CERVEZA BAÍAS

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

REVISTA

GASTRONOMÍA, LAS MEJORES RECETAS.



Ejercicio

REVISTA GASTRONOMIA, RECETAS Y VINOS.

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

REVISTA

HOUSE&STYLE



Ejercicio

REVISTA HOUSE&STYLE, DISEÑO Y MAS.

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO EDITORIAL

REVISTA

PRESENTACIÓN DE PERFUME SERGE LUTENS.



Ejercicio

REVISTA GASTRONOMIA, RECETAS Y VINOS.

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO PDF INTERACTIVO

UN PROCESO ESTRATÉGICO,
CREATIVO Y ORIENTADO A RESULTADOS

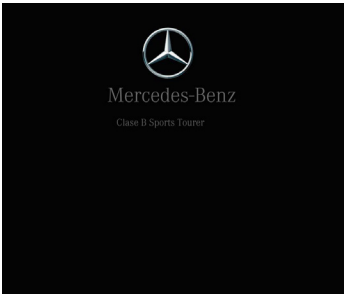
IDENTIDAD VISUAL



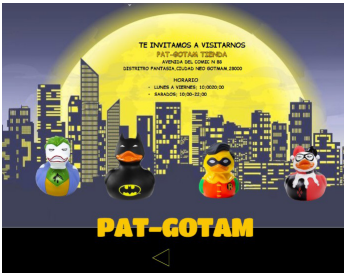
EQUILIBRIO



PROPÓSITO



AUTENTICIDAD



CONEXIÓN



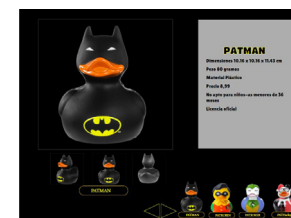
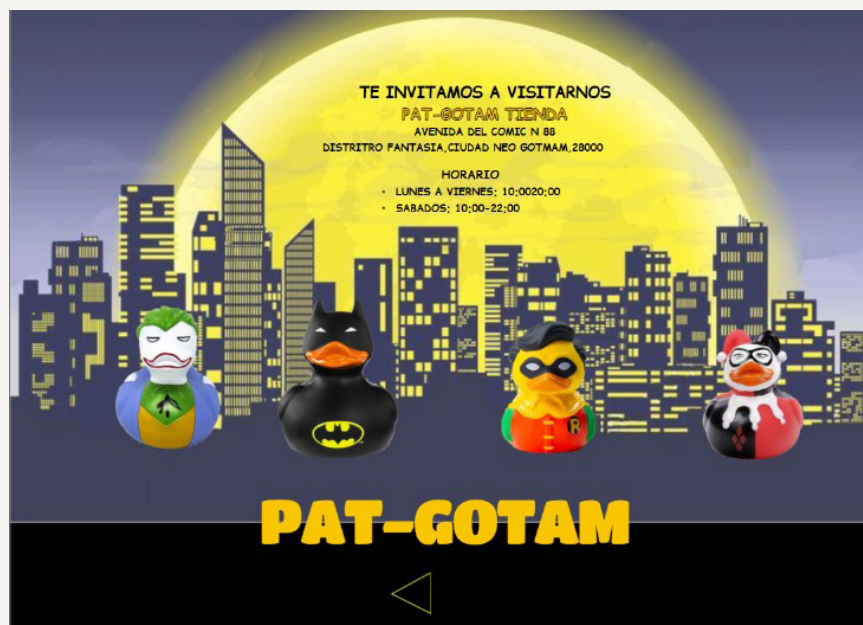
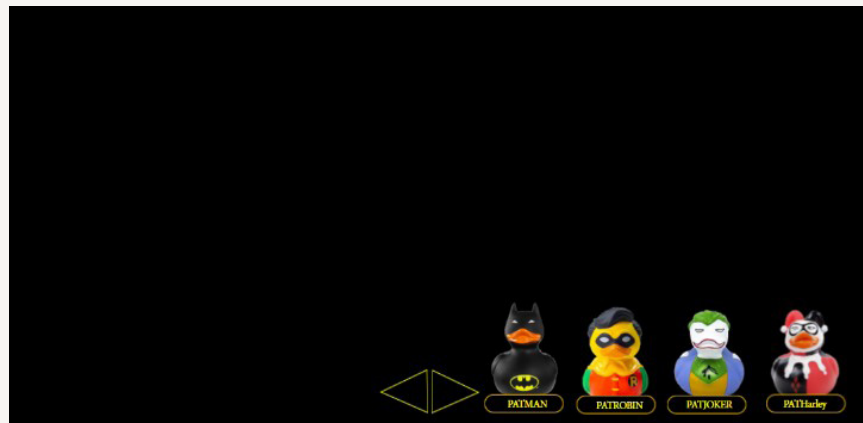
NANCY FLORES

DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.

PORFOLIO | NANCY FLORES

DISEÑO PDF INTERACTIVO

PATMAN, PRESENTACION DE NUEVA COLECCION



Ejercicio

PDF INTERACTIVO PATMAN

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos

DISEÑO PDF INTERACTIVO

HORTENSIAS Y CAMELIAS



CAMELIAS

La camelia pertenece a la familia de las rosáceas. Está considerada como un árbol pequeño que puede alcanzar los 10 metros de altura. Su floración puede comenzar desde principios de otoño hasta finales de invierno, dependiendo de la variedad. Las variedades más comunes son: camelia japonesa, camelia china, camelia europea, etc.

La camelia es una planta de origen oriental, que comenzó a ser cultivada en Europa durante el siglo XVIII. Llegó a Europa de la mano de los jesuitas, que la llevaron desde China. En el siglo XIX, se introdujo en América.

Hay más de 100 especies diferentes de camelias, y se cultivan en todo el mundo. Son plantas muy versátiles, que pueden crecer en suelos ácidos o alcalinos, y en climas templados o fríos.

TIPOS



ENFERMEDADES

EL HONGO COCCIDIOCA Y LA LARVA DEL MOSQUITO SON LAS PRINCIPALES ENFERMEDADES QUE AFECTAN A LAS CAMELIAS. ESTAS ENFERMEDADES PUEDEN CAUSAR LA MUERTE DE LA PLANTA SI NO SE TRATAN A TIEMPO.

LA LARVA DEL MOSQUITO ES UN INSECTO QUE SE ALIMENTA DE LA CARNE DE LA PLANTA. PUEDE CAUSAR LA MUERTE DE LA PLANTA SI NO SE TRATA A TIEMPO.

EL HONGO COCCIDIOCA ES UN HONGO QUE SE ALIMENTA DE LA CARNE DE LA PLANTA. PUEDE CAUSAR LA MUERTE DE LA PLANTA SI NO SE TRATA A TIEMPO.

CONSEJOS

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

TEMPERATURA

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.



HORTENSIA

La hortensia pertenece a la familia de las rosáceas. Está considerada como un árbol pequeño que puede alcanzar los 10 metros de altura. Su floración puede comenzar desde principios de otoño hasta finales de invierno, dependiendo de la variedad. Las variedades más comunes son: hortensia japonesa, hortensia china, hortensia europea, etc.

La hortensia es una planta de origen oriental, que comenzó a ser cultivada en Europa durante el siglo XVIII. Llegó a Europa de la mano de los jesuitas, que la llevaron desde China. En el siglo XIX, se introdujo en América.

Hay más de 100 especies diferentes de hortensias, y se cultivan en todo el mundo. Son plantas muy versátiles, que pueden crecer en suelos ácidos o alcalinos, y en climas templados o fríos.

TIPOS



ENFERMEDADES

UNA HORTENSIA ENFERMA Y AGUJADA. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS.

UNA HORTENSIA ENFERMA Y AGUJADA. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS.

UNA HORTENSIA ENFERMA Y AGUJADA. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS.

CONSEJOS

Las hortensias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las hortensias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las hortensias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

TEMPERATURA

Las hortensias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las hortensias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las hortensias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

TIPOS





Hydrangea arborescens es un arbusto que puede llegar a alcanzar los 3 metros de altura. Sus flores blancas y diminutas se agrupan en grandes racimos de flores.

ENFERMEDADES

Una hortensia enferma y agujada. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas.

Una hortensia enferma y agujada. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas.

Una hortensia enferma y agujada. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas.



En el caso que las hojas de la hortensia se pongan amarillentas es señal de falta de luz o de fertilizante. Se trata de una planta que debe tener una iluminación media, esto es: ni a pleno sol ni todo el tiempo en la sombra. En verano, puede estar en el exterior, pero en invierno no debes exponerla a temperaturas inferiores a 5 °C. (¿La solución? Exponerla a la luz para que recupere energía, aunque si no es suficiente, entonces será necesario abonarla.

Ejercicio

HORTENSIAS Y CAMELIAS.

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos
Diagramación

TEMPERATURA



CONSEJOS

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

Las camelias necesitan mucho agua, pero no demasiada. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado. Deben regarse con agua abundante, pero no demasiado.

ENFERMEDADES

UNA HORTENSIA ENFERMA Y AGUJADA. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS.

UNA HORTENSIA ENFERMA Y AGUJADA. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS.

UNA HORTENSIA ENFERMA Y AGUJADA. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS. LAS HOJAS DE LA HORTENSIA SON VERDES Y SECAJADAS.



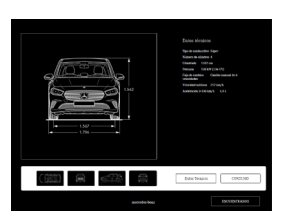
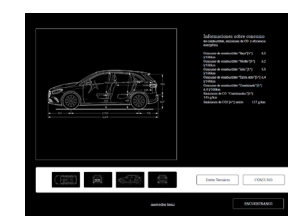
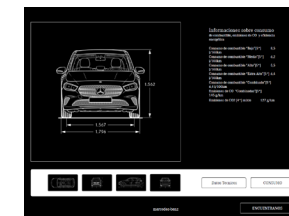
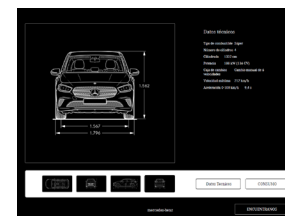
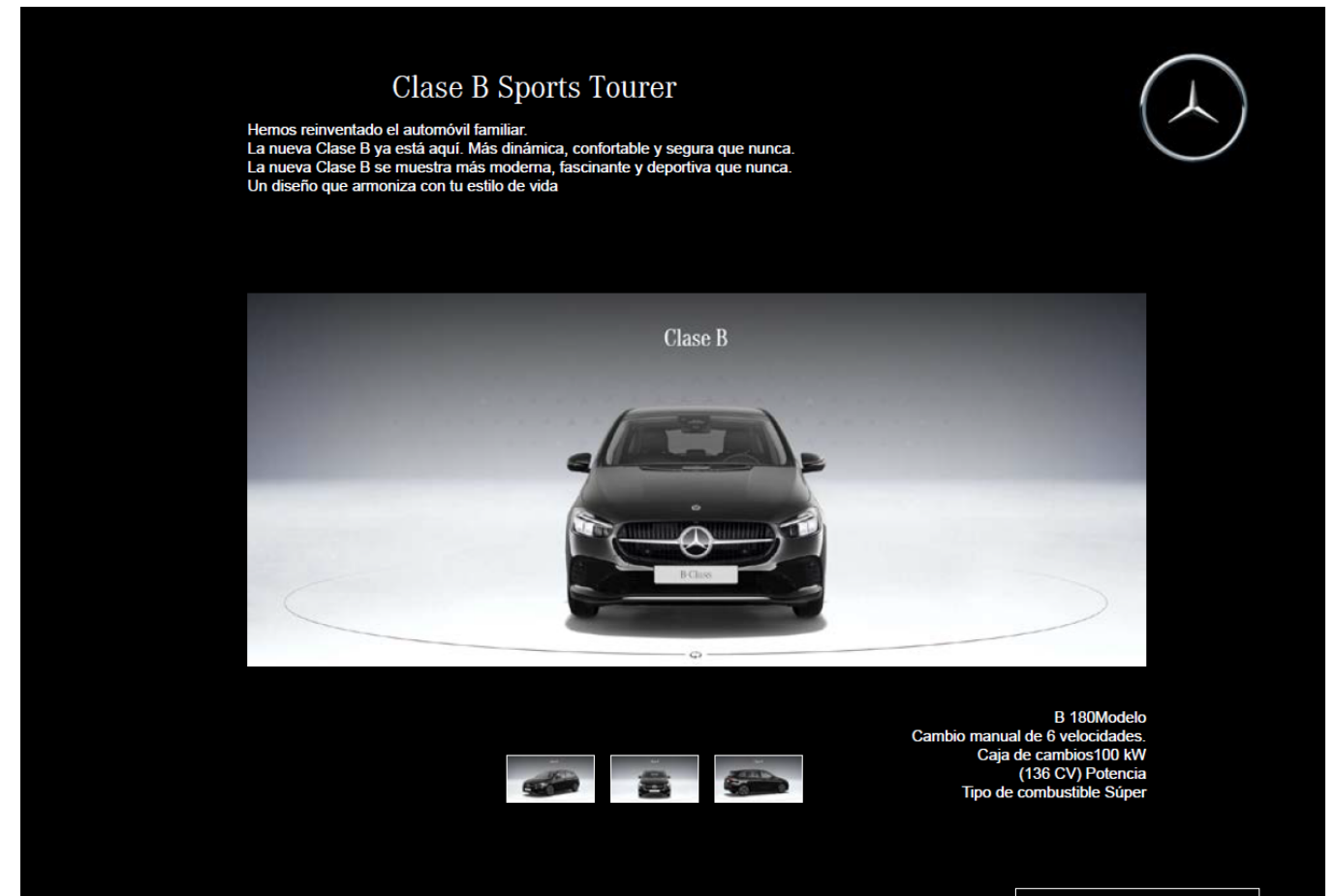
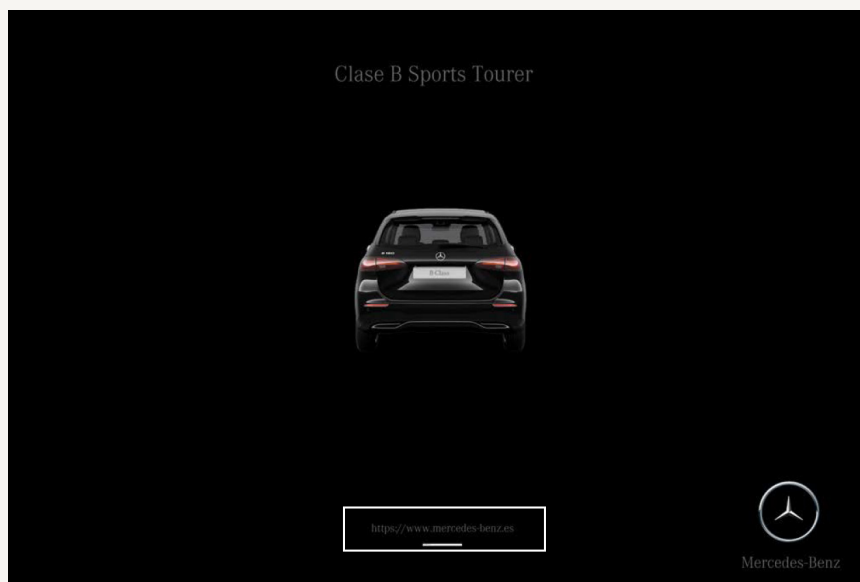
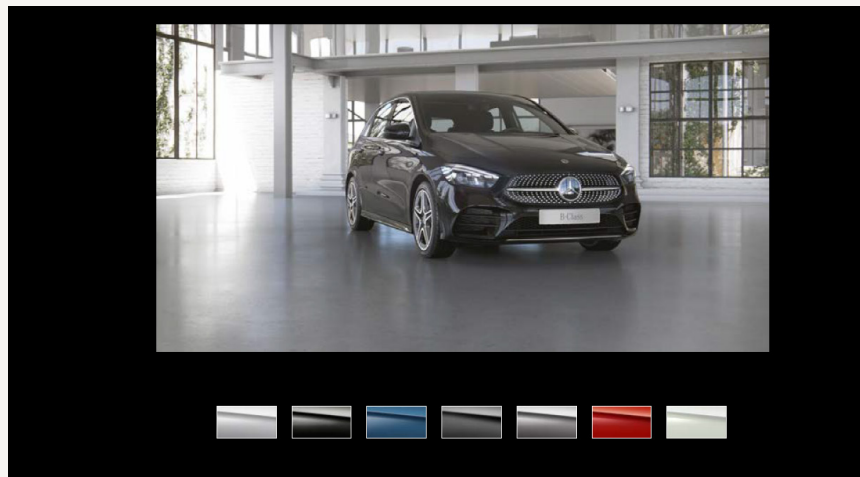
Una hortensia enferma y agujada. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas.

Una hortensia enferma y agujada. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas.

Una hortensia enferma y agujada. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas. Las hojas de la hortensia son verdes y secajadas.

DISEÑO PDF INTERACTIVO

MERCEDES-BENZ
NUEVO MODELO VEICULO



Ejercicio

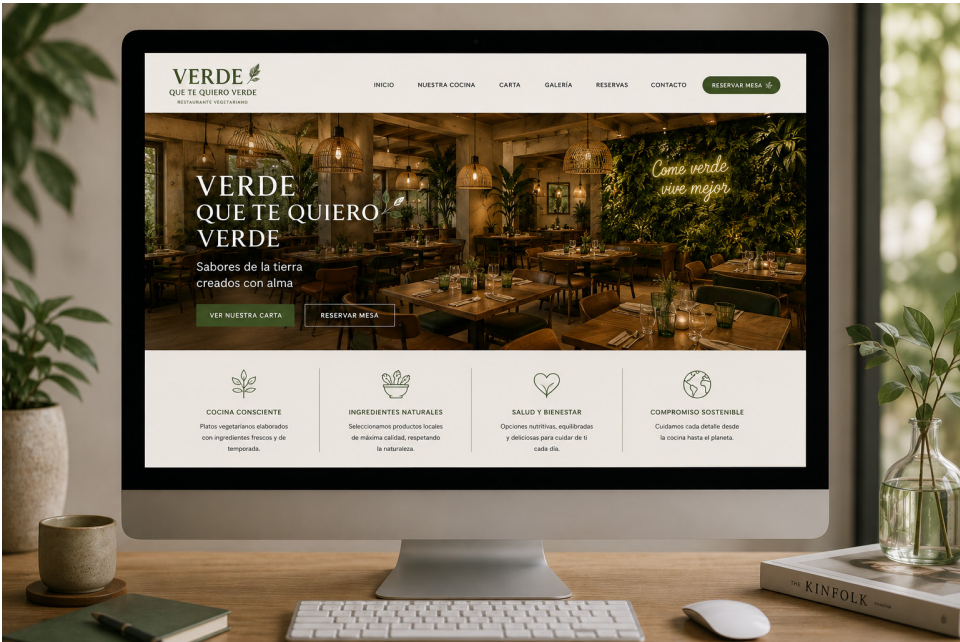
PRESENTACION VEICULO .

Composición y retículas
Tratamiento de imágenes
Maquetación de textos
Diagramación

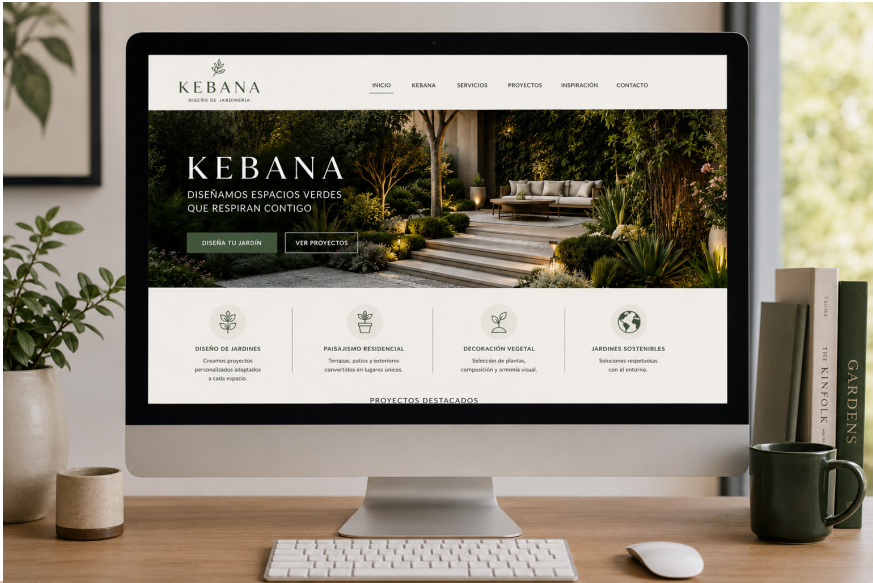
DISEÑO WEB

UN PROCESO ESTRATEGICO,
CREATIVO Y ORIENTADO A RESULTADOS

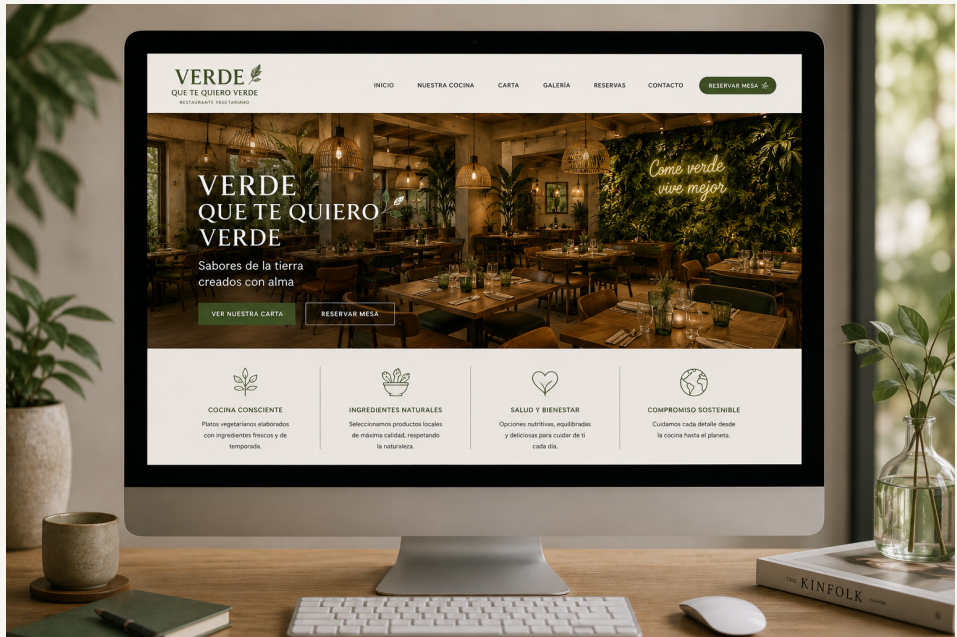
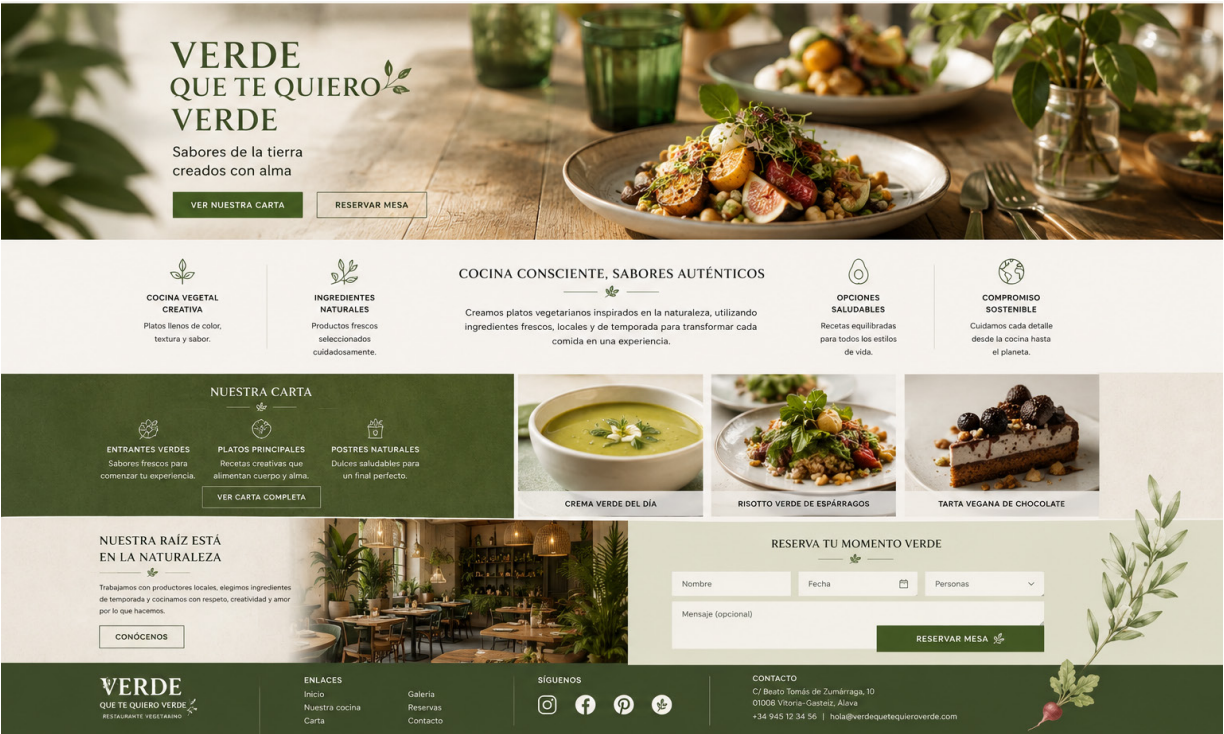
SITIO WEB VERDE QUE TE QUIERO VERDE



SITIO WEB KEBANA



DISEÑO WEB



Ejercicio

SITIO WEB VERDE QUE TE QUIERO VERDE .

CREADO EN WORD PRESS
TEMA USADO DIVI
PAGINAS NAVEGACIÓN
CARRUSEL DE IMÁGENES

DISEÑO WEB

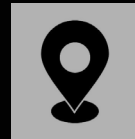


Ejercicio

SITIO WEB KEBANA.

CREADO EN WORD PRESS
TEMA USADO DIVI
PAGINAS NAVEGACIÓN
CARRUSEL DE IMÁGENES

CONTACTO



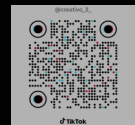
VITORIA GASTEIZ



613526633



flower@nancyflores.es



Tiktok creativo_3_



Instagram_nancy_flow



wwwnancyflores.es



NANCY FLORES
DISEÑO MULTIMEDIA



NANCY FLORES
DISEÑO MULTIMEDIA

DISEÑO QUE COMUNICA, EXPERIENCIAS QUE CONECTAN.

PORFOLIO | NANCY FLORES